CONSTANTIN STERNBERG

TRIOS

für

Pianoforte, Violine und Violoncello

	NETTO
OP. 79. TRIO Nº 2. IN FIS-MOLL	M. 9._
OP. 104. TRIO Nº 3. IN C-DUR	M. 6._
OP. 105. AUS ITALIEN:	
Nº 1. IN DEN BERGEN	M. 3._
Nº 2. VENEZIANA	M. 3._
Nº 3. NAPOLITANA	M. 3._

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C.G. RODER GMBH LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trio Nr. 3.

Constantin Sternberg, Op. 104.

Violine.

Violoncello.

Pianoforte.

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

mf *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *dimin.*

sul G

Ped. ✻ Ped. ✻

Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

F. E. C. L. 6935

A

p

pp

p

sempre p

pp

sempre p

un poco più

f

un poco più f

cre - - - scen - - - do

cre - scen - do

cre - - - scen - - do

sfz

mf

cre - - scen - - do

sf

2 3 1 2

5

B con anima

mf

p

mf

p

cre - scen - do

f

mf

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

cre - scen - do

Ped. Ped. Ped.

poco rit.

C a tempo

pizz.

a tempo legato

poco rit.

staccato

arco

pizz.

arco

1.

2.

D

E

cre - - - scen - - - do

cre - scen - - - do

un poco più f

un poco più f

cre - - - - - scen - - - - - do

ff

cre - - - scen - - - do

ff

di -

di -

- mi - - nu - - en - - do e

ritard.

- mi - - nu -

- en - do e

ritard.

F *a tempo*

f *p*

a tempo

mf *p*

f *mf* *p*

mf

G

p

pp

sempre p

pp

poco

riten.

H a tempo

mf

mf

a tempo

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p pizz.

p legato

arco

pizz.

arco

I

sempre f

sempre f

ff

ff

Tema con variazioni.

Andante.

Andante.

malinconico

p *poco più f* *mf* *più p*

Var. I.

cantabile con duolo

mf *cantabile* *mf* *f* *p* *f*

colla parte

p *mf*

Var. II.

leggiero, ma non più presto

pizz. pizz.

mf *p* *mf* *pp* *pp* *mf*

arco arco

p *p*

✻

Ped.

Var. III.

molto espressivo

mf

p

colla parte

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco più f

più p

poco più f

più p

Ped. Ped.

* *senza Ped.*

Var. IV.

Solo.

mf

p

p

K

p *marcato* *f* *f* *f*

L

marcato *ff*

mf marcato *ff*

pesante

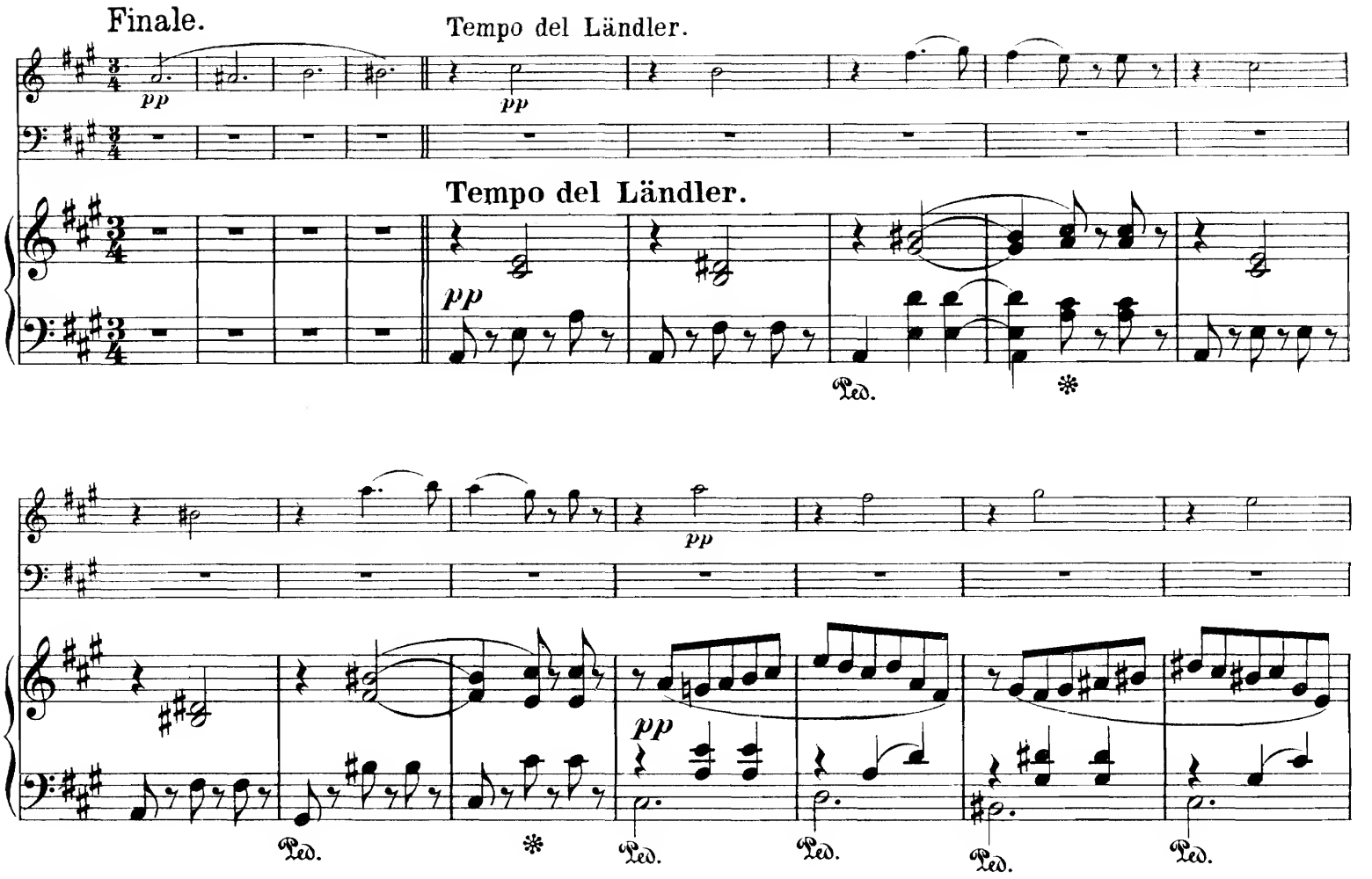
pesante

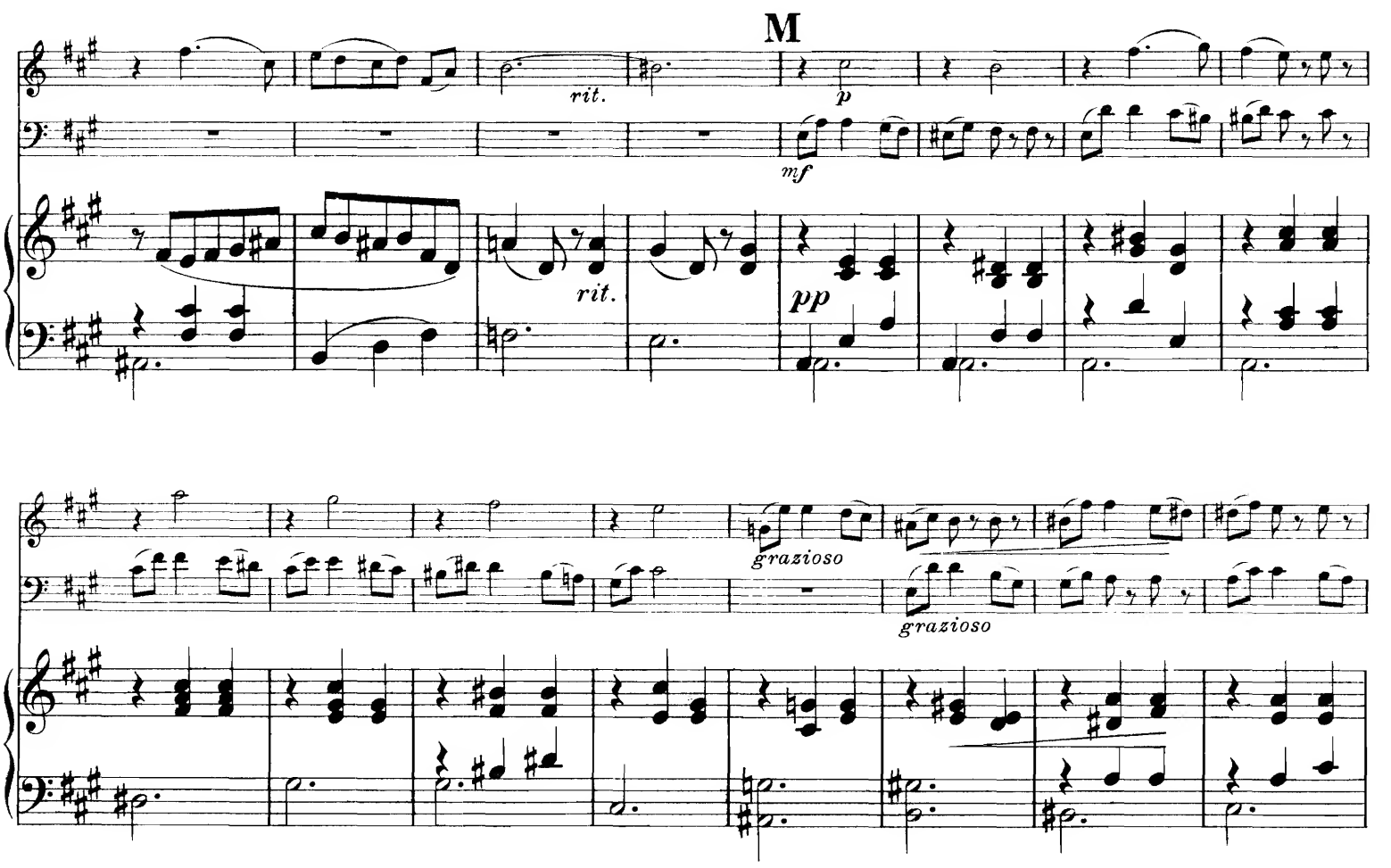
rit. *mf* *mf* *p* *morendo* *p*

rit. *f* *p*

Finale.

Tempo del Ländler.





rit. subito p rit. f rit.

f subito p rit. f rit.

N con duolo

mf con duolo

p

mf p mf riten.

O

pizz. arco

pp pizz. arco

scherzando

pp

ten. ten.

P

pizz.

arco

rit.

rit.

Tempo del tema.

Tempo del tema.

Lento.

ritard.

Lento.

ritard.

Ped.

Rondo.

Allegro con umore.

ff *p* pizz. *p*

Allegero con umore.

ff *mf*

arco *mf* *f*

ff

Q assai più lento

mf *p*

assai più lento

p

mf p mf

p mf p mf

pizz. pizz.

p

R

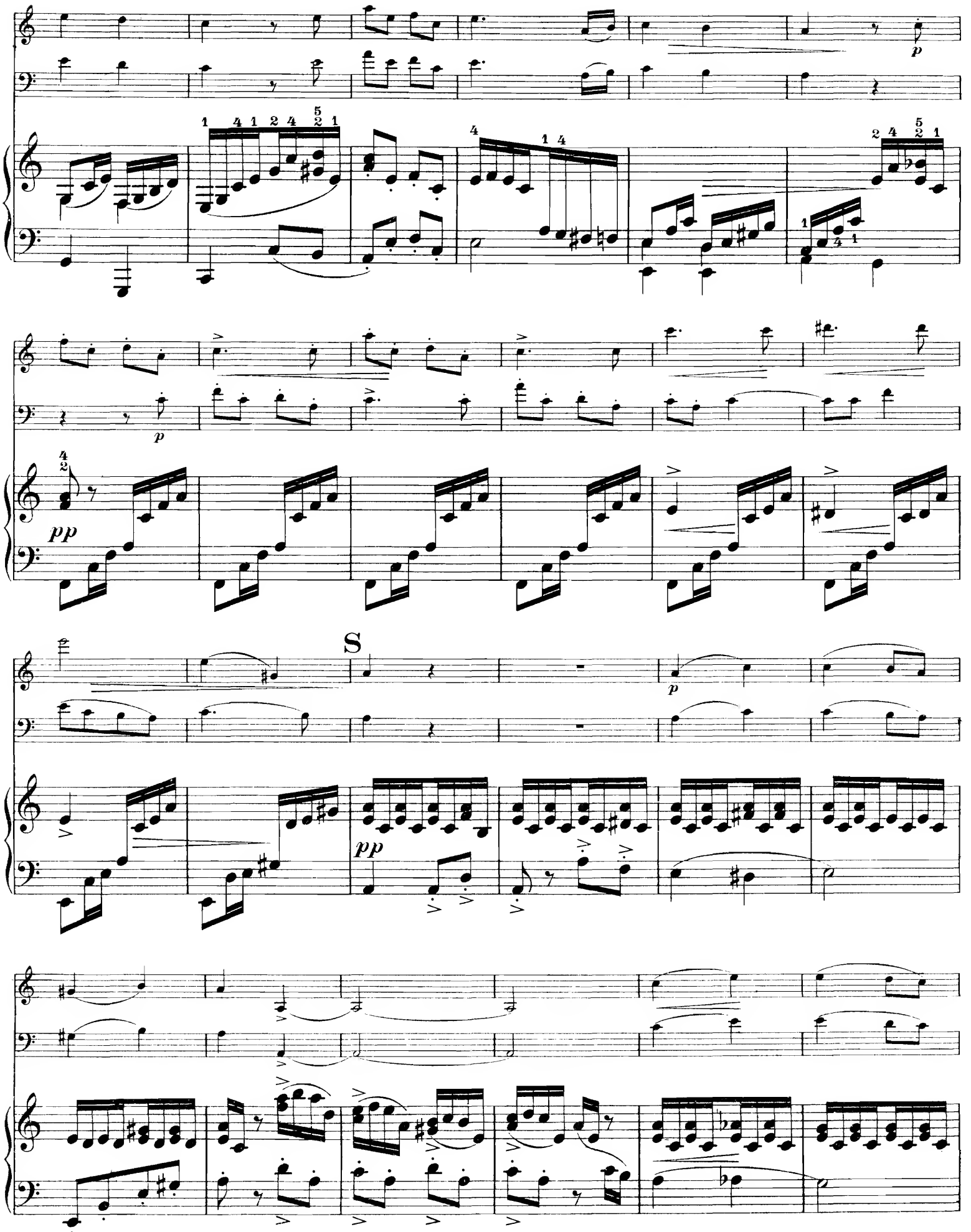
Tempo primo.

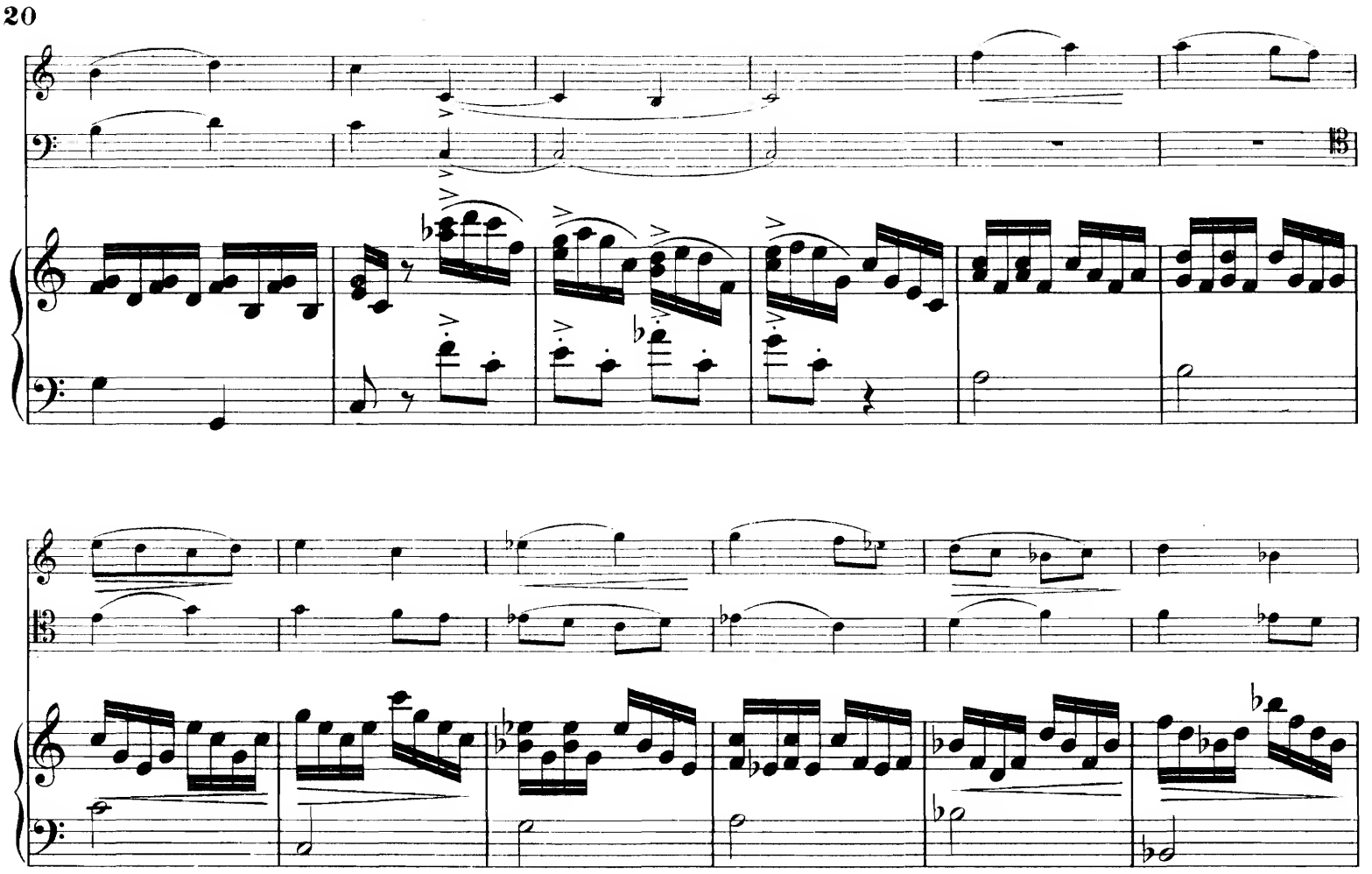
arco arco

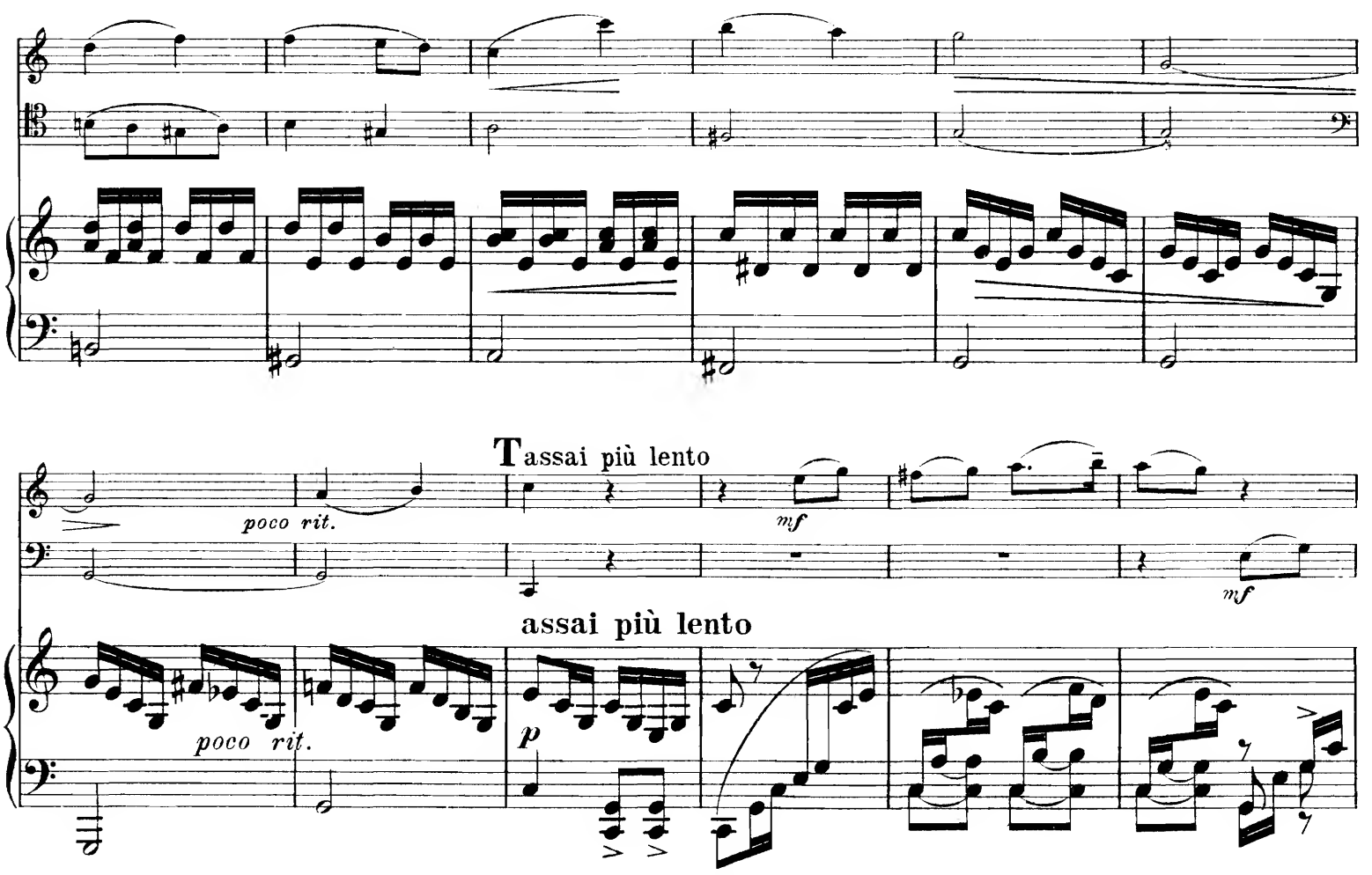
ff ff

Tempo primo.

ff


p
p
pp
S
p
pp




Tassai più lento
poco rit.
mf
mf
assai più lento
poco rit.
p

pp

pp

mf

pizz.

p

pizz.

p

p

U

Tempo primo.

arco

ff

arco

ff

p

pizz.

p

Tempo primo.

ff

mf

V

mf f ff

Ped.

ff p

Ped.

p ore - - - - scen - - - -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- do - do

f ff

Ped. Ped. Ped.

f

p

p

poco a poco cre - - scen -

Più vivo.

ff

- do

sempre cre - - - scen - do

Più vivo.

ff

Presto.

Presto.

F. E. C. L. 6935

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Kammermusik-Werke

im Verlag von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Klavier-Trios

(für Pianoforte, Violine und Violoncell).

	Netto ℳ
Bargiel, Woldemar. Op. 6. Erstes Trio in F-dur	9,—
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz. Op. 14. Trio in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F. Op. 180. Trio in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich. Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Hägg, Gustaf. Op. 15. Trio in G-moll	12,—
Kahn, Robert. Op. 19. Trio in E-dur	10,—
— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es	9,—
Krause, Emil. Op. 15. Drei Novelletten	2,50
Lange, S. de. Op. 21. Trio in G-dur	10,—
Major, Julius J. Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur	9,—
Nápravník, Eduard. Op. 24. Trio in G-moll	15,—
Rheinberger, Josef. Op. 191a. Trio Nr. 4 in F	10,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 18. Trio in F-dur	10,—
Schubert, Franz. Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur	4,50
— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur	5,25
— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur	1,50
— Andante con Variazioni aus dem D-moll-Quartett	2,—
Schumann, Georg. Op. 25. Trio in F	10,—
Sternberg, Constantin. Op. 79. Trio Nr. 2 in Fis-moll	9,—
Wolf-Ferrari, Hermann. Op. 5. Trio in D-dur	10,—

Klavier-Quartette.

Kahn, Robert. Op. 14. Quartett Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	15,—
— Op. 30. Quartett Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	12,—
Schumann, Georg. Op. 29. Quartett in F-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	15,—

Klavier-Quintette.

Frühling, Carl. Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola u. Violoncell	15,—
Saint-Saëns, Camillo. Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum)	15,—
Schubert, Franz. Op. 114. Klavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß	6,—
Spindler, Fritz. Op. 360. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	10,50

Sextett.

Rheinberger, Joseph. Op. 191b. Sextett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (nach dem Klavier-Trio Nr. 4) in F-dur	15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

	Netto ℳ
Bazzini, Antonio. Op. 75. Quartett in D-moll. Stimmen	6,—
— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). Stimmen	1,50
Böhme, Ferdinand. Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll. Stimmen	7,50
Dancla, Ch. Op. 160. 13. Quartett in H-moll. Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de. Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). Stimmen	9,—
Jadassohn, S. Op. 10. Quartett in C-moll. Stimmen	6,80
Kaun, Hugo. Op. 74. Quartett Nr. 3 in C-moll. Kleine Partitur netto	1,20
Stimmen	10,—
Lange, S. de. Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Stimmen	4,50
— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Partitur 8°	4,—
Stimmen	7,50
Müller-Berghaus, Karl. Op. 11. Quartett Nr. 1 in C-dur. Stimmen	5,—
— Op. 12. Quartett Nr. 2 in C-dur. Stimmen	5,—
Noskowski, Siegmund. Op. 9. Erstes Quartett in D-moll. Stimmen	6,60
Rentsch, E. Op. 12. Quartett in A-moll. Stimmen netto	5,—
Rheinberger, Josef. Op. 89. Quartett in C-moll. Partitur 8°	4,—
Stimmen	7,50
— Op. 147. Quartett in F-dur. Partitur 8°	4,—
Stimmen	7,50
Schubert, Franz. Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur. Stimmen	2,40
— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur. Stimmen	2,40
— Op. posth. Quartett in D-moll. Partitur	4,—
Stimmen	5,—
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni. Stimmen	1,50
Tartini, Giuseppe. Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen.	
Nr. 1 in D-dur	2,—
Nr. 2 in A-dur	2,—
Ulrich, Hugo. Op. 7. Quartett in Es. Neue Ausgabe. Stimmen	6,—
Vignau, H. von. Op. 1. Quartett in D-moll. Partitur und Stimmen netto	6,—
Zöllner, Heinrich. Op. 91. Quartett in C-moll. Kleine Partitur netto	1,20
Stimmen	10,—